

Технологическая карта урока

Автор разработки:	Земисева Ассоль Юрьевна
Предмет	Музыка
Класс	5
Цель урока	расширить представление о роли дирижёра в создании музыкального образа в симфонических и вокальных произведениях. Воспитывать культуру слушателя, эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки, развивать интерес к музыкальному искусству.
Задачи	<p>Образовательная:</p> <ul style="list-style-type: none">• освоение элементарных представлений о роли дирижера в музыке; <p>Воспитательная:</p> <ul style="list-style-type: none">• воспитание чувства гордости за культуры своего народа, своего края.• воспитывать культуру слушателя, эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки <p>Развивающая:</p> <ul style="list-style-type: none">• развивать творческую активность;• развивать интерес к музыкальному искусству;• приобретение навыков коллективной работы;• умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность и ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения результатов в учебной работе;• умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать

Региональный этап Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2019»

	<p>выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение слышать и слушать своих одноклассников.
Тип урока	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
Тема	Волшебная палочка дирижера
Оборудование	Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон.

Табл № 2 Планируемый результат

<p>Предметные умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вести диалог по теме, соблюдая нормы речевого этикета. 2. Определять особенности профессии дирижера. 3. Уметь использовать понятия: дирижер, оркестр, музыкальная форма. 	<p>Личностные УУД: формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в общении и сотрудничестве со сверстниками.</p> <p>Регулятивные УУД: осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе урока.</p> <p>Познавательные УУД: построение логических рассуждений, включающее установление причинно-следственных связей; освоение ознакомительного, поискового чтения;</p> <p>Коммуникативные УУД: выражать и аргументировать свои предпочтения и отрицания, используя новые понятия.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Табл. № 3 Организация пространства

Формы работы	Ресурсы
Индивидуальная, групповая, фронтальная, беседа, хоровое исполнение.	<ul style="list-style-type: none"> - Учебник Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка 5 класс»; - Фонохрестоматия; - Раздаточный материал (пазлы, характеристика групп инструментов симфонического оркестра) - Компьютерная презентация к уроку.

СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Универсальные учебные действия, способствующие отработке личностных, предметных или метапредметных результатов
1	2	3	4	5
1.	1 этап – Организация учебной деятельности	Приветствие. Проверка готовности к уроку.		

Региональный этап Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2019»

<p>2.</p>	<p>2 этап – Мотивация к учебной деятельности</p>	<p>- Ребята наш урок хочу начать с народной мудрости «То ремесло, что ты постиг, ценней богатства всех владык». (слайд 3) Как вы понимаете это высказывание? (Ответы детей)</p> <p>- А теперь, посмотрите, пожалуйста, на экран.</p> <p>Просмотр видефрагмента «Океан – море синие» Н.А. Римского - Корсакова из оперы «Садко» (слайд 4)</p> <p>- Что вы увидели? (Дирижера) - А что дирижер держит в руках? (Палочку)</p>	<p>Ответы на вопросы учителя. Просмотр видефрагмента.</p>	<p>Личностные Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости</p> <p>Регулятивные Учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них.</p>
-----------	---------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Региональный этап Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2019»

		<p>- Давайте попробуем сформулировать тему нашего урока, о ком мы сегодня с вами будем говорить? (О дирижерах) (слайд 5)</p> <p>- А как вы думаете, какая у него палочка? (Волшебная)</p> <p>- А почему она волшебная? (Потому что с помощью нее он управляет целым оркестром, который может исполнять музыку, как единый организм)</p> <p>- Кто попробует сформулировать, как будет звучать тема нашего урока? (Волшебная палочка дирижера)</p> <p>- Молодцы, тема нашего урока - Волшебная палочка дирижера</p> <p>- Взмахнёт волшебной палочкой, И музыка звучит, Палочка застынет, И весь оркестр молчит. Палочка подскажет, кому пора вступать, Палочка укажет, Как музыке звучать.</p>	<p>Ответы на вопросы. Формулирование темы урока.</p>	<p>Познавательные: общеучебные - формулирование темы урока</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

Региональный этап Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2019»

3.	<p>3 этап – Актуализация и фиксирование затруднений в пробном действии</p>	<p>- Скажите, пожалуйста, какой музыкой управляет дирижер? (слайд 6) (Симфонической, инструментальной, оперной и хоровой)</p> <p>- Молодцы! Я постараюсь сегодня расширить ваше представление о роли дирижера в создании музыкального образа в симфонических и вокальных произведениях. Итак, начнем с симфонической музыки. (слайд 7) В 17 века сложился классический тип симфонического оркестра. Он состоял из четырёх основных групп инструментов. А вот на какие группы делится симфонический оркестр, вам помогут вспомнить пазлы, которые лежат у вас на столах.</p> <p>- У одной из групп получилось изображение палочки дирижера. Вопрос – будет ли она относиться к какой-нибудь из групп инструментов? (Нет)</p>	<p>Ответы на вопросы учителя.</p> <p>Работа в группах - составление пазлов, распределение полученных изображений музыкальных инструментов по группам симфонического оркестра.</p>	<p>Коммуникативные: умение выражать мысли, управление поведением партнера</p> <p>Регулятивные: развитие умения осмыслить полученную информацию</p>
4.	<p>4 этап – Первичное закрепление знаний с проговаривани ем во внешней речи</p>	<p>- Давайте послушаем сообщение о том как появилась у дирижера палочка в руках (слайд 8).</p> <p>- Ребята, как вы думаете, какую роль играет дирижер в музыке? Легко ли быть дирижером? Какими чертами характера должен обладать человек данной профессии?</p>	<p>Сообщение ученика о палочке дирижера</p> <p>Составление ассоциативных гроздьев.</p>	

	<p>5 этап – Включение в систему знаний</p>	<p>Попробуйте составить портрет дирижера с помощью ассоциативных гроздьев (слайд 9)</p> <p>- Молодцы! Многие композиторы сами дирижировали своими произведениями при жизни. Разгадав филворд, где спрятаны фамилии композиторов, вы познакомитесь с ними.</p> <p>- Ребята, в прошлом полугодии мы путешествовали в мир театра. Назовите, пожалуйста, музыкально-сценические жанры, в которых мы обязательно встречали симфонический оркестр и дирижёра (Балет, опера).</p> <p>- Молодцы! А что такое опера? (Опера – музыкально-драматический жанр, зародившийся в Италии. В опере соединены следующие виды искусства: музыка, драма, хореография, изобразительное искусство, литература).</p> <p>- В опере не только поют, но для характеристики образа героев используют композиторы инструментальные фрагменты. Когда звучит оркестр, актёры на сцене играют жестами, движениями, танцем... И всем этим действием руководит дирижёр. Чтоб это</p>	<p>Ответы на вопросы учителя.</p> <p>Учащиеся называют фамилии композиторов из филворда.</p> <p>Ответы на вопросы учителя.</p> <p>Ответы на вопросы учителя</p>	
--	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>увидеть и услышать мы отправляемся в сказку. Сегодня поможет нам попасть в сказку Кот учёный. Встречайте!</p> <p>Ученик в роли Кота Ученого - У лукоморья дуб зеленый Златая цепь на дубе том И днем и ночью кот ученый Все ходит по цепи кругом, Идет направо - песнь заводит Налево - сказку говорит...</p> <p>- В какую сказку мы попали, и кто ее автор? («Руслан и Людмила» А.С. Пушкина)</p> <p>- Эту сказку взял в основу своей оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка. Что вы знаете о нём? (Русский композитор начала 19 века, основоположник русской классической музыки. Работа над оперой началась в 1837 году и шла в течение пяти лет с перерывами. Из-за смерти Пушкина он был вынужден обратиться к другим поэтам. Премьера оперы состоялась 9 декабря 1842 года на сцене Большого театра в Петербурге.)</p> <p>- Учёный кот пришёл к нам с подарком – это видео фрагмент оперы М.И. Глинки «Руслан и</p>	<p>Ролевая игра</p> <p>Ответы детей на вопросы учителя</p>	<p>Коммуникативные: учатся выразительному чтению заученного наизусть фрагмента текста. Воплощать сценический образ.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Людмила» под названием «Марш Черномора». Какой образ или образы изображает музыка? Давайте внимательно послушаем и посмотрим этот инструментальный фрагмент.</p> <p>Просмотр видео «Марш Черномора»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давайте проанализируем прослушанный фрагмент. <p>(3-х частная репризная форма. Первая и последняя по звучанию тревожные – передают нам образ и характер колдуна Черномора. А вот средняя часть – воздушная легкая. Так композитор показывает слушателям сказочное царство Черномора)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенно верно. А теперь, давайте немного разомнемся. - Я прошу вас мысленно надеть фрак дирижёра и с помощью волшебной дирижёрской палочки продирижировать «Марш Черномора» (обсудить некоторые особенности жестов) <p>Физминутка – игра «Я – дирижер».</p> <ul style="list-style-type: none"> - А теперь побудем в роли хора. Ведь дирижеры управляют не только оркестром, но и хором. 	<p>Просмотр видеоклипа «Марш Черномора» М.И. Глинка</p> <p>Анализ прослушанного фрагмента.</p> <p>Физкультминутка</p>	<p>Познавательные: учатся размышлять над содержанием прослушанного музыкального произведения.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>6 этап - Рефлексия</p>	<p style="text-align: center;">Вокальная гимнастика</p> <p>- Сегодня мы познакомимся с песней австрийского композитора Йозефа Гайдна «Мы дружим с музыкой». Сам Йозеф 30 лет проработал дирижером у князя П.А. Эстергази, который являлся покровителем искусства.</p> <p>Песня торжественного характера. Можно сказать, что это своеобразный гимн музыке. Песня написана в конце 18 века, но уже тогда дети очень любили музыку, т.к. музыка сопровождала их везде, «дарила им своё волшебство». Песня написана в куплетной форме: два куплета.</p> <p>Диапазон достаточно широкий: что составляет некоторую вокальную сложность в интонировании верхних звуков.</p> <p>Обращаю ваше внимание на первый скачок на чистую кварту в мелодии, что подчёркивает гимнический характер, а также на паузы.</p> <p>- А сейчас давайте попробуем исполнить песню с дирижером. Кто хочет попробовать себя в этой роли?</p> <p>- Давайте подведем итоги нашего урока с помощью метода синквейна.</p>	<p>Распевание Исполнение гаммы Ре мажор (сольмизация).</p> <p>Исполнение песни.</p> <p>Исполнение песни с дирижером.</p> <p>Построение синквейна.</p>	<p style="text-align: center;">Познавательные: учатся воспринимать и анализировать информацию и применять ее на практике.</p>
--	--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Региональный этап Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2019»

		<p>Давайте проанализируем работу на уроке и поставим объективную оценку за работу на уроке.</p> <p>- Спасибо за работу на уроке. До свидания.</p>	<p>Анализ работы и выставление оценок.</p>	<p>Личностные: формирование самооценки, самоуважения.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------