

Цель: - познакомить учащихся с Седьмой симфонией Д.Д.Шостаковича

Задачи: - развивать умения анализировать исторические события

- содействовать воспитанию в детях гордости за свой народ, его национальную стойкость в борьбе с силами зла.

- развивать образное и творческое мышление учащихся, умение высказывать свои мысли и суждения.

Организационный момент.

Учитель. Я очень рада вас всех видеть в хорошем настроении. Сегодня на уроке у нас присутствуют гости, но я вас прошу не смущаться и работать в обычном режиме. Начнём?

Сегодня на уроке будет звучать музыка советского композитора Д.Д. Шостаковича (1906-1975г.ж.).

Это один из композиторов современности. Он сочинил 15 симфоний, оперы, балеты, оратории и кантаты, а также музыку к кинофильмам. Шостакович начал писать музыку с 9 лет. Первое произведение, которое услышали его родные это пьеса «Солдат». Шла первая мировая война, колонны солдат двигались по улицам Петрограда (с 1914-1924), отправляясь на фронты. Дима Шостакович не мог не высказаться о том, что так волновало его и окружающих.

Учитель. Когда я приезжаю в Ленинград,
Перед закатом солнца чайки стонут.
Ночь. Звёзды прямо в душу мне глядят,
Плывут в Неве и никогда не тонут.
Из неба, из воды они глядят,
Напоминая мне и Ленинграду,
Что эти звёзды - слава всех солдат,
Прорвавших ненавистную блокаду.

Понятие СИМФОНИЯ – Создание кластера

Учитель: Жизнь шла дальше, наперекор всему страшному. Это был вызов врагу. Это был удар по врагу. Дмитрий Дмитриевич Шостакович, видный деятель искусства, знаменитый на весь мир композитор, настоял на включении его в пожарную бригаду для дежурств на крыше консерватории во время авианалетов.

Учитель. Ему выдали пожарную каску, комбинезон, обучили обращению с пожарным шлангом. На крыше консерватории, во время дежурств, Шостакович начал писать свою Седьмую симфонию, позже названную Ленинградской.

Шостакович (ученик) Затишье страшно стиснуло виски,
Достал, спеша, огрызок карандашный
И чистые эскизные листки
И - на бумагу замысел вчерашний.
На этот, в нотных контурах листок,
Как будто знак иного звукоряда,
Внезапно пепел неостывший лёг
Сгоревшего Бадаевского склада.
Такое чувство брезжило в душе,
Как будто в самом воздухе Седьмая
Жила неслышно до меня уже,
А я лишь звук ловлю, ему внимаю!

Учитель. Шостакович начал писать свою симфонию 15 июля, а 29 августа 1941 года уже закончил первую часть. С середины сентября началась активная эвакуация жителей Ленинграда. На рассвете 1 октября 1941 года семья Шостаковичей покидала Ленинград, переезжая в Куйбышев.

А Ленинград жил, жил своей тяжелой фронтовой жизнью и склонять головы не собирался. Музыканты блокадного города напряженно работали, выезжали с концертами на фронт, многие ушли на войну, многие погибли.

А тем временем в Куйбышеве, 27 декабря 1941 года Шостакович поставил последнюю точку на партитуре симфонии и думал о возможно скорейшем ее исполнении.

Премьера состоялась 5 марта 1942 года в зале куйбышевского Дворца культуры и транслировалась по радио на всю страну. «Внимание. Говорит Москва. Говорит Москва». Так решено было начать трансляцию, несмотря на то, что происходило все в Куйбышеве.

Шостакович (ученик) Я помню блеск немеркнущих свечей
И тонкие, белей, чем изваянья,
Торжественные лица скрипачей,
Чуть согнутые плечи дирижера,
Взмах палочки - и вот уже поют
Все инструменты о тебе, мой город,
Уже несут ко всем заставам гордо
Все рупора Симфонию мою...

Чтец Без надежды стоя за продуктами,
Мы хотели хлеба и тепла,
Но в скупой тарелке репродуктора
Музыку Россия подала

Чтец: В несвободной той стране свободная,
Хлам барачков превращая в храм,
Эта Ленинградская Симфония
Донеслась сквозь все бомбежки к нам.

Чтец Музыку давали не по карточкам.
Нас не Сталин – Шостакович спас.
Голод нас покачивал, подкашивал.
Музыка кормила верой нас.
(Евгений Евтушенко)

Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича аплодировал весь мир – она стала символом, знаменем мужества и борьбы с фашизмом. Но ее главная премьера была еще впереди....

Фашисты готовились к последнему штурму. Уже напечатаны и розданы билеты на торжественный банкет в лучшей гостинице города - 9 августа 1942 года.

Но враг не знал, что несколько месяцев назад в осажденном городе появилось новое "секретное оружие". Его доставили на военном самолёте. Это были четыре больших объёмистых тетради, исписанными нотами. Их с нетерпением ждали на аэродроме и увезли, как величайшую драгоценность. Это была Седьмая симфония Шостаковича!

Когда дирижёр Карл Ильич Элиасберг взял в руки заветные тетради и стал их просматривать, радость на его лице сменилась огорчением. Чтобы эта грандиозная музыка зазвучала по-настоящему нужно было 80 музыкантов! Но где взять такое количество исполнителей в голодном городе? И тогда по радио объявили о регистрации оставшихся в живых музыкантов. Кто-то вернулся с фронта, других нашли в госпиталях. Но на первую репетицию они все же собрались.

Именно 9 августа, когда у фашистов был назначен банкет по случаю взятия Ленинграда, прозвучала в осажденном городе легендарная симфония.

Учитель. Концерт начался!
И под гул канонады –
Она, как обычно, гремела окрест, –
Невидимый диктор сказал Ленинграду: «Внимание!
Играет блокадный оркестр».
И музыка встала над миром развалин,
Крушила безмолвие темных квартир,
И слушал ее ошарашенный мир.
Ю. Воронов

Ни один вражеский снаряд не упал рядом с филармонией, ни что не мешало музыке звучать над городом и над миром, и мир, услышав её, поверил: этот город не сдастся, этот народ непобедим!

Музыка – это великая сила. Она лечит морально и духовно, помогает справиться с жизненными трудностями, даёт необходимые силы. В блокадном Ленинграде музыка помогла голодающим жителям выжить, не пасть духом, найти в себе силы на борьбу с лютым врагом и, наконец, победить!

...Никогда, пожалуй, ни одно музыкальное произведение за все время исторического существования прекрасного искусства музыки не рождалось в атмосфере столь необычной, напряженно суровой и страшной, как Седьмая симфония Д. Шостаковича.

Заключительное слово:

С огромным энтузиазмом Седьмую симфонию приняли, за рубежом. Крупнейшие дирижеры Европы и Америки боролись за право первого исполнения. Партитуру симфонии отправили в Соединённые Штаты военным самолётом, а первое исполнение «Ленинградской симфонии» в Нью-Йорке транслировали 134 радиостанции США и 99 радиостанций Латинской Америки. Симфония звучала в Англии и Аргентине, Бразилии и Швеции, Канаде, Мексике, Чили.

Триумф был всеобщим - музыкальное поле сражения тоже осталось за Россией. Гениальное произведение Шостаковича наряду с песней "Священная война" стало символом борьбы и победы в Великой Отечественной войне

"Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой... - писала одна из американских газет. - Эта музыка выражает мощь России так, как этого никогда не передаст слово".

Создание ПАСПОРТА

Выставление оценок:

Урок закончен